

2024





design: Paulina Wolniak Architektura Wnętrz, photo - zdjęcia: Migdał studio

Content

Contemporary classic	5
Klasycznie na czasie	
Bending wood since 1881	7
Wyginamy od 1881	
Powered by nature	9
Napędzani naturą	
How it's made	11
Jak to jest zrobione	
Our designers	13
Nasi projektanci	
Product range	19
Produkty	
Handmade	115
Rzemiosło	
The character of wood / finishes	117
Cechy drewna / wybarwienia	
Index	122

Product range · produkty

EXPLANATIONS
OBJAŚNIENIA



dimensions (cm)
wymiary w cm



stacking
sztaplowanie



net weight
waga netto



box volume
objętość
opakowania



pcs per box
ilość w opakowaniu



pcs per container
ilość w kontenerze

finishes:
wykończenia:



veneer
gładkie



caned
wyplot



mat
mata



upholstered
tapicerowane



cord
sznurek



EVO
B-2948

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dqb

84	69	50	50	65	5

back · oparcie:



seat · siedzisko:



EVO
B-2940

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dqb

78	58	54	46	64

4	0,33	1	140

seat · siedzisko:



EVO
B-2946

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dqb

79	60	56	50	65

5,2	0,33	1	140

seat + back · siedzisko + oparcie:



EVO
B-2945

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dqb

79	60	56	50	64

5,2	0,33	1	140

seat + back · siedzisko + oparcie:



EVO
H-2940

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dqb

95	57	56	76	82

5,7	0,41	1	120

seat · siedzisko:



EVO reinterprets the classic four legged chair with an unconventional arrangement of the legs. in the contemporary version of the furniture the number of the legs has been reduced, which resulted in a refreshed form. Unusual construction ensures an astonishing stability and durability of the furniture. The upholstered finishing is an additional possibility providing greater comfort and differentiating individual furniture items.

Kolekcja stanowi reinterpretację klasycznego thonetowskiego krzesła. W projekcie EVO liczba nóg została zredukowana do trzech. Efektem tego zabiegu jest świeża estetycznie forma mebla. Pomimo zastosowania nietypowego rozwiązania konstrukcyjnego modele z tej serii są zaskakująco stabilne i wytrzymałe. Opcjonalne tapicerowane wykończenie fotela zapewnia jeszcze większy komfort użytkowania, jest również dodatkowym urozmaicheniem.



EVO H-2940, UVU A-4350 | FORBIS GROUP, Warszawa, Polska, design: Anna Oksiuta i Adrianna Oksiuta, Forbis Group, photo · zdjęcia: Adam Grzesik



EVO H-2940 | Lipton, Warszawa, design: Workplace.pl, photo · zdjęcia: Bartosz Pluska





NODO
A-1400

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

74	49	49	46

3,5	0,3	2	372

back · oparcie:



seat · siedzisko:



A-1401

back · oparcie:



seat · siedzisko:



4,5



NODO
B-1400

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

76	57	49	46	60

4,5	0,3	1	186

back · oparcie:



seat · siedzisko:



B-1401

back · oparcie:



seat · siedzisko:



5,5



NODO
B-1402

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

76	57	49	46	60

4	0,3	1	186

seat · siedzisko:



Good solutions are timeless. The 140th anniversary of our factory is an ideal opportunity to transfer the then, rarely seen today, beech wood bending technique into the reality of the 21st century, to adapt it to the requirements and lifestyle of modern consumers. Thanks to the steam and pressure, the beech wood acquires extraordinary flexibility, allowing the master to form manually into the most fanciful shapes. This process is absolutely handmade thus requires extreme precision, but thanks to it the piece of furniture acquires a visual lightness and high physical resistance, impossible to get in furniture manufactured with different techniques.



NODO CORDA
B-1404

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / ash · buk / jesion

77	57	49	46	60

5	0,3	1	186

seat · siedzisko:



DOBRY DESIGN 2023



Dobre rozwiązania są ponadczasowe. 140. rocznica założenia naszej fabryki jest idealną okazją, by przenieść dziś rzadko już spotykaną technologię gięcia drewna w realia XXI wieku, adaptując ją do wymagań i potrzeb stylu życia współczesnych konsumentów.

Dzięki parze wodnej i ciśnieniu, drewno bukowe zyskuje wyjątkową elastyczność, pozwalając mistrzom na formowanie w najbardziej nawet fantazyjne kształty. Ten proces opiera się głównie na pracy manualnej, stąd wymaga nieprawdopodobnej precyzji i koordynacji, ale dzięki temu mebel zyskuje wizualną lekkość i wysoką wytrzymałość, niemożliwe do osiągnięcia w produkcji innymi metodami.



SUDOKU
B-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

75	51	49	56	66
4,5	0,27	1	147	

seat · siedzisko:



A family of chairs distinguished by their structure combining both bent and turned parts with a seat made of profiled plywood. Although built of a small number of elements, they provide solid and comfortable support. An interesting design element is a fan-shaped arrangement of the backrest bars giving the design a delicate and oriental character. The design is unique also thanks to the chair back legs that reach above the seat and merge seamlessly with the backrest frame at the top.

Rodzina krzeseł, której wyróżniającą cechą jest konstrukcja, wykorzystująca zarówno gięte, jak i toczone elementy, łączone z siedziskiem z profilowanej sklejki. Meble, mimo że złożone z niewielkiej ilości delikatnych części, zapewniają solidne i komfortowe podparcie. Interesującym elementem wzornictwa jest wachlarzowate ułożenie prętów w oparciu, nadające wzorowi delikatności i orientalnego charakteru. Równie nietypowym elementem są tylne nogi krzesła, które wyrastają ponad poziom siedziska i płynnie łączą się z ramą oparcia u góry.



SUDOKU
H-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

99	52	49	78	92
5,5	0,35	1	160	

seat · siedzisko:



SUDOKU FILO
B-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

75	51	49	56	66
4,5	0,27	1	147	

seat · siedzisko:



SUDOKU ERBA
B-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

75	51	49	56	66
4,5	0,27	1	147	

seat · siedzisko:





SUDOKU B-9820, BENKO A-8130, UVU | Fortum, Wrocław, design: Workplace.pl, photo - zdjęcia: Adam Grzesik

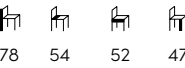




ARCHER
A-4800

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



seat · siedzisko:



back · oparcie:



ARCHER
A-4801

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



seat · siedzisko:



back · oparcie:



ARCHER
B-4800

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



back · oparcie:



ARCHER
B-4801

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



back · oparcie:



ARCHER
H-4800

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



back · oparcie:



A chair that embodies flexibility. A distinctive backrest bent in a subtle arch composes in surprising harmony with sharp, rounded legs of a rectangular profile. ARCHER bears more of such contrast. The front legs are straight and much lower than the rear legs. They bent forward and are shaped just like a cutting arrowhead. This form grants the body of the chair amazing dynamics that are resembling a silhouette of a man who is about to run.

Krzeseł, które ucieleśnia koncepcję gibkości. Charakterystyczne oparcie, wygięte w finezyjny łuk, zaskakująco harmonijnie komponuje się ostrymi, pozbawionymi zaokrągleń nogami o prostokątnym profilu. Tego typu kontrastów Archer posiada więcej. Przednie nogi są proste i dużo niższe od tylnych, wygiętych do przodu i przypominających kształtem ostry grot strzały. Ta forma dodaje bryle krzesła niesamowitej dynamiki, przypominając nieco sylwetkę człowieka w pozycji startowej do biegu.

An armchair that, like a chair from the same family, embodies flexibility. The characteristic backrest bent into a subtle arch fits in surprising harmony with the sharp, rounded legs with a rectangular profile. ARCHER has more of these contrasting solutions. The front legs are straight and much lower than the rear legs. They bend forward and are shaped like an arrowhead. This form gives the chair's silhouette an amazing dynamics.

Fotel, który podobnie jak krzesło z tej samej rodziny, uosabia wszechstronność. Charakterystyczne oparcie wygięte w subtelny łuk zaskakująco dobrze harmonizuje z ostrym, prostym kształtem nóg. ARCHER zawiera w sobie więcej podobnie kontrastujących rozwiązań. Przednie nogi fotela są proste i niższe niż tylne. Wygięte do przodu i uformowane niczym grot strzały, nadają bryle mebla niesamowitą dynamikę. W fotelu ARCHER podłokietniki i oparcie tworzą całość, co znacznie zwiększa stabilność konstrukcji. Wewnętrzna strona oparcia może być dodatkowo tapicerowana dla zwiększenia komfortu użytkowania podczas dłuższych spotkań.



LA BENDA
B-2961

design: Pedro Salgado

beech · buk

81	54	55	49	66
7	3	0,36	1	140

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LA BENDA
B-2960

design: Pedro Salgado

beech · buk

81	54	55	47	66
5,6	3	0,36	1	140

seat · siedzisko:



back · oparcie:



It is a modern armchair created with a unique XIX century technology of bending beech wood under the pressure and steam. LA BENDA fascinates with the subtleness of construction and feasts your eyes with harmony and incredibly gentle form. It seems light as if it was floating in the air. A beech rod, subtly bent in several places, is a characteristic element of the design. It plays a role of a lynchpin for both front legs of the chair and at the same time it supports the rear part of the backrest. The visual opposition – the legs in the back are straight and set firmly on the ground. The author's vision for LA BENDA was inspired by the silhouettes of partners in a dance. We could assume that this contrast between these furniture elements is well presented by a woman. She moves daintily and then trustfully embraces her partner's shoulders in their tango.

Nowoczesny fotel wytworzony przy użyciu unikalnej, pochodzącej z XIX wieku technologii gięcia drewna bukowego pod wpływem ciśnienia i pary. LA BENDA urzeka delikatnością konstrukcji i syci oko harmonijną, niesamowicie łagodną formą. Wydaje się lekka, niemal unosi się w powietrzu. Charakterystycznym elementem wzorniczym jest finezyjnie wygięty w kilku miejscach pręt bukowy, który stanowi konstrukcję obu przednich nóg fotela oraz jednocześnie wzmacnia tylną część oparcia. Jego

wizualnym przeciwieństwem są tylne nogi, proste i mocno osadzone w podłożu. Według autora, kształt LA BENDA był inspirowany sylwetkami partnerów w tańcu, można zatem założyć, że kontrast pomiędzy tymi elementami oddaje delikatny ruch, jakim kobieta otacza ufnie barki mężczyzny w tangu.





LA BENDA B-2961 | Tarasowa, Wrocław, Polska, design | projekt: CUDO, photo | zdjęcia: MIGDAŁ STUDIO



LA BENDA B-2960 | Hygge Hotel, Opole, Polska, design | projekt: FABRYK-ART, photo | zdjęcia: Mikołaj Dąbrowski

LA BENDA

PLASA



PLASA A-4290

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dqb

79	48	48	48
4,3	4	0,4	2

seat · siedzisko:



The form of the PLASA chair draws on classic bentwood café chairs, which can be seen in the shape of the backrest. This reference is filtered through new woodworking technologies and the concept of reducing the weight of the furniture as much as possible without losing the strength and stability demanded by the contract market and necessary in the comfort of your house. With the appropriately shaped plywood on the seat and backrest, Plasa provides comfortable seating. Additionally, the seat can be fitted with an upholstered pad. Thanks to its low weight, the chair offers pleasant user experience when pulled out and placed under the table. Stacking is also an important feature of this model, which will work well in commercial spaces such as cafés or restaurants.

Forma krzesła PLASA czerpie z klasycznych giętych krzesel kawiarnianych co można dostrzec w kształcie oparcia. Nawiązanie to przefiltrowane jest przez nowe technologie obróbki drewna oraz założenie maksymalnej redukcji wagi mebla bez utraty jego wytrzymałości i stabilności niezbędnej na rynku kontraktowym oraz w domowym zaciszu. Dzięki odpowiednio wyprofilowanej sklejce na siedzisku i oparciu Plasa zapewnia komfortowe siedzenie. Dodatkowo siedzisko można

wyposażyć w tapicerowaną nakładkę. Dzięki swojej niskiej wadze krzesło jest przyjemne w obcowaniu na co dzień, kiedy jest wyciągane i wstawiane pod stół. Istotną cechą tego modelu, która sprawdzi się w przestrzeniach komercyjnych jak kawiarnie czy restauracje jest również sztaplowanie.





Elegant, minimalist, and versatile, this chair features a sleek design that is light both structurally and visually. Its backrest is carefully woven, while the seat is crafted from Danish cord, adding a unique appearance. The model belongs to the Aller Ego collection, awarded the title "Best Polish Design."



ICHO
A-4420

design: Nikodem Szpunar

beech · buk

				
82	52	46	47	
				
4,5	6	0,33	2	280

seat · siedzisko:



ICHO MIO
A-4422

design: Nikodem Szpunar

beech · buk

				
82	52	46	47	
				
4,5	6	0,33	2	280

seat + back · siedzisko + oparcie:



Eleganckie, minimalistyczne i wszechstronne krzesło charakteryzuje się smukłością i lekkością zarówno konstrukcyjną, jak i wizualną. Jego oparcie zostało starannie oplecione, natomiast siedzisko wykonane jest z duńskiego sznura, co dodaje mu unikalnego wyglądu. Model należy do kolekcji Aller Ego, nagrodzonej tytułem "Best Polish Design"

ICHO
B-4420

design: Nikodem Szpunar

beech · buk

82	57	46	47	68
5,3	4	0,33	1	140

seat · siedzisko:



ICHO
H-4420

design: Nikodem Szpunar

beech · buk

				
105	52	46	78	
				
6,3	3	0,35	1	160

seat · siedzisko:



must
have

DOBRY DESIGN
2023



PROP
A-4390

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dqb

82	44	57	46
5,2	0,37	2	288

seat · siedzisko:



back · oparcie:



PROP
C-4390

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dqb

78	50	46	78
5,7	0,27	1	147

seat · siedzisko:



PROP
A-4395

beech / oak · buk / dqb

82	44	57	50

seat + back · siedzisko + oparcie:



PROP
H-4390

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dqb

102	51	49	78
6,8	0,35	1	160

seat · siedzisko:



back · oparcie:



PROP
B-4390

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dqb

82	60	58	46	67
6,8	0,36	1	140	

seat · siedzisko:



back · oparcie:



PROP
B-4395

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dqb

82	60	58	50	67
7,9	0,38	1	140	

seat + back · siedzisko + oparcie:



PROP
B-4398

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dqb

82	60	58	50	69
7,9	0,38	1	140	

seat + back · siedzisko + oparcie:



Siła projektu PROP wynika z pogodzenia klasycznego stylu z minimalizmem. Konstrukcję mebli tworzą toczone z drewna nogi oraz sklejkowe siedzisko i oparcie. Dodatkowym akcesorium jest tapicerowanie, które dodaje modelom miękkości i podkreśla unikalny charakter. W skład kolekcji wchodzi cztery wersje fotela, krzesło oraz dwie wersje stołka barowego.

The strength of the PROP design is combining classical style with minimalism. The furniture structure is made of turned wooden legs with the seat and backrest made of plywood. Upholstery is an additional element which adds softness to the models and underlines their unique character. The collection comprises four versions of the armchair, a chair and two version of a bar stool.





Xceedence, Wrocław, Polska, design : projekt: The Design Group, photo : zdjęcia: Fotomohito



NOTE

design: Bartłomiej Lewandowski

beech / oak · buk / dqb

82	56	58	47	67

8	0,4	1

seat + back · siedzisko + oparcie:



NOTE 4

design: Bartłomiej Lewandowski

82	56	58	47	67

9	0,4	1

seat + back · siedzisko + oparcie:



NOTE 5

design: Bartłomiej Lewandowski

82-93	58	60	44-56

9	0,4	1

seat + back · siedzisko + oparcie:



The name NOTE was inspired by the word notice /as a verb/ and in relation to the armchair refers as a noticeably new pattern or direction. Comfortable backrest and the pocket located at the back of the chair were introduced as additional functional features. The product can be used in the office and residential spaces.

Nazwa NOTE została zainspirowana sformułowniem z języka angielskiego notice – zauważać. Funkcjonuje w odniesieniu do produktu jako zauważalny nowy wzór lub kierunek. Oparcie poprawiające komfort siedzenia oraz kieszeń umiejscowiona z tyłu fotela wprowadzono jako dodatkowe cechy funkcjonalne. Produkt może mieć zastosowanie w przestrzeniach biurowych oraz mieszkalnych.



ARIA BIG 5 WW | FORBIS GROUP, Warszawa, Polska,
design: Anna Oksiuta i Adrianna Oksuta, Forbis Group, photo - zdjęcia: Adam Grzesik



ARIA W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

760	560	540	460

9	0,3	1	140

seat + back · siedzisko + oparcie:



BIG ARIA W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

81	56	55	46

9	0,3	1	140

seat + back · siedzisko + oparcie:



BIG ARIA 5 W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

81	56	55	46-57

10	0,35	1	120

seat + back · siedzisko + oparcie:



The ARIA family was created as a flagship collection to promote the „W” finish variant (the entire back of the furniture is covered with a large sheet of plywood, displaying the wood pattern, the interior of the furniture is upholstered). The basic armchair was characterized by an interesting body geometry and perfect proportions, emphasized by unusual patterns of upholstery fabrics. The outer side, thanks to a visually uniform, large sheet of plywood, acted as a large picture frame, presenting the work of Nature’s genius. The success of the ARIA armchair paved the way for other models from this inspiring collection to come.

Rodzina ARIA została zaprojektowana jako flagowa kolekcja promująca wariant wykończenia „W” (gdzie zewnętrzna strona oparcia odstawia piękny rysunek naturalnego drewna, podczas gdy wnętrze mebla jest tapicerowane). Podstawowy fotel charakteryzował się interesującą geometrią i perfekcyjnymi proporcjami, podkreślanymi przez niecodzienne wzory tkanin. Strona zewnętrzna, dzięki spójnej wizualnie, dużej powierzchni sklejk, działała jak rama obrazu, przedstawiającego dzieło geniuszu Natury. Sukces fotela ARIA utorował drogę na rynek kolejnym modelom z tej inspirującej kolekcji.



ARIA LOUNGE W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

83	67	61	40	62	9

seat + back · siedzisko + oparcie:



ARIA WW | Fortum, Wrocław,
design: Workplace.pl, photo - zdjęcia: Adam Grzesik



Good solutions never age. Evoking associations with the geometric design of the 70s, the TUK collection meets all the demands of contemporary audiences. The distinctive feature of the collection, in the form of hexagonal panels from which the seat, backrest, and armrests are constructed, gives the furniture a modernist flair. The TUK collection was awarded in the "Good Design" plebiscite, organized by the Institute of Industrial Design. Natural environments for this family are public spaces such as waiting rooms, halls, and lobbies. Our clients have successfully used furniture from this collection in restaurants and residential interiors as well, which is the best confirmation of its universal character.

TUK

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb

83	56	55	48	66

9	0,30	1	152

seat + back · siedzisko + oparcie:



BIG TUK

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb

89	64	57	48	74

11	0,35	1	120

seat + back · siedzisko + oparcie:



H-TUK

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb

100	55	53	76

9	0,36	1	152

seat + back · siedzisko + oparcie:



TUK 4

design: Nikodem Szpunar

83	56	55	48	66

10	0,30	1	152

seat + back · siedzisko + oparcie:



BIG TUK 4

design: Nikodem Szpunar

93	64	57	48	70

10	0,35	1	120

seat + back · siedzisko + oparcie:



TUK 5

design: Nikodem Szpunar

82-93	58	60	44-56	63-74

10	0,30	1	152

seat + back · siedzisko + oparcie:



BIG TUK 5

design: Nikodem Szpunar

91-102	64	60	46-57	72-83

10	0,35	1	120

seat + back · siedzisko + oparcie:



TUK 6

design: Nikodem Szpunar

83	56	55	51	66

8	0,30	1	152

seat + back · siedzisko + oparcie:



Dobre rozwiązania nigdy się nie starzeją. Budząca skojarzenia z geometrycznym designem lat 70 kolekcja TUK spełnia wszystkie wymagania współczesnych odbiorców. Charakterystyczny wyróżnik kolekcji w postaci sześciokątnych ścianek, z których zbudowano siedzisko, oparcie oraz podłokietniki, nadaje meblom modernistycznego sznytu. Kolekcja TUK została nagrodzona w plebiscycie „Dobry Wzór”, organizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego. Naturalnym środowiskiem dla tej rodziny są przestrzenie publicz- ne, takie jak poczekalnie, hole, lobby. Nasi klienci z powodzeniem używali mebli z tej kolekcji również w restauracjach oraz wnętrzach mieszkalnych, co stanowi najlepsze potwierdzenie jej uniwersalnego charakteru





Xceedence, Wrocław, Polska, design - projekt: The Design Group, photo - zdjęcia: Fotomohito



TUK

DOT



DOT

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb

84	50	56	49

7	0,36	2	274

seat + back · siedzisko + oparcie:



Fun and optimism are the two values that perfectly reflect this chair's nature. Both the seat and the backrest are rounded, which makes Dot appear happy and somewhat childlike. This impression may be easily exacerbated by using custom upholstery colours and patterns. Depending on your needs, it may either blend in with the colour of the legs and frame or stand out with flashy and contrasting hues.

Optyzmizm i zabawa – tak można zdefiniować wartości, które dominują w dizajnie tego krzesła. Zarówno deska oparciowa, jak i siedzisko mają zaokrągloną formę, co nadaje Dotowi radosnego, nieco dziecięcego wyglądu. Wrażenie to można spotęgować, stawiając na niestandardowe wzory i kolorystykę tkaniny obiciowej. W zależności od potrzeb, może ona współgrać z kolorystyką oskrzyni i nóg, lub wręcz przeciwnie – „krzyczeć” kontrastem.





K2
B-2220

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

73	58	67	48
12	0,37	1	153

seat + back · siedzisko + oparcie:



K2
C-2225

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

		
8	62	62
		
7,8	0,37	1
		
		153

seat · siedzisko:



K2
A-2220

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

98	44	52	51
7,4	0,41	2	288

seat + back · siedzisko + oparcie:



K2
C-2220

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

			
48	67	67	
			
7,8	0,37	1	153

seat · siedzisko:



K2 is a family of wooden upholstered furniture that was created in response to the increasing demand for contemporary mountain-style furniture that would harmoniously complement advanced architecture emerging in the foothills of the tatra and beskid mountains and the Alps. Innovative combination of upholstered seat with the plywood backrest, the bentwood ring, diligent selection of materials and subtle reference to the local craftsmanship, make the entire collection unique and timeless.

K2 to rodzina drewnianych mebli tapicerowanych, która powstała w odpowiedzi na rosnące zapotrzebowanie na współczesne meble w stylu górskim, które harmonijnie uzupełniałyby zaawansowaną architekturę powstającą u podnóża Tatr i Beskidów oraz Alp.

Nowatorskie połączenie tapicerowanego siedziska ze sklejkowym oparciem, giętym drewnianym wieńcem oraz staranny dobór materiałów i subtelne nawiązanie do lokalnego rzemiosła, czynią całą kolekcję wyjątkową i ponadczasową.





BENKO



**BENKO
A-8120**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

80	44	54	46

3	0,28	2	372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**BENKO
A-8121**

seat + back · siedzisko + oparcie:



**BENKO
B-8121**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

80	61	53	46	66

5	0,33	1	140

seat + back · siedzisko + oparcie:



**BENKO
B-8120**

seat · siedzisko:



back · oparcie:



BENKO is an attempt to reinterpret the 19th-century technology of bending beech wood, utilizing it to create a model that meets the demands of contemporary times. BENKO is clearly inspired by the archetype of the bent chair, the first iconic models made with this technology, expressed in its purest form. The model also embodies all the values that guided the creators of the first bent furniture: durability, perfection in the manual reproduction of details, and versatility.



BENKO
A-8130

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

79	44	54	46
3	0,28	2	372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



BENKO
A/B/H-8131

seat · siedzisko:



back · oparcie:



BENKO
B-8130

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

79	61	53	46	66
6	0,33	1	140	

seat · siedzisko:



back · oparcie:



BENKO
A/B/H-8133

seat + back · siedzisko + oparcie:



BENKO
H-8130

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

109	39	48	75
5	0,35	1	160

seat · siedzisko:



back · oparcie:



BENKO to próba reinterpretacji XIX-wiecznej technologii gięcia drewna bukowego wykorzystanie jej do stworzenia modelu spełniającego wymagania współczesności. BENKO wyraźnie inspirowane archetypem wygiętego krzesła, pierwszymi kultowymi modelami wykonanymi w tej technologii. Wyraża się to w czystej postaci. Model uosabia również wszystkie wartości, którymi kierowali się twórcy pierwszych mebli giętych. Są to: trwałość, perfekcja w ręcznym odtwarzaniu detali oraz wszechstronność.



caned · wyplot (8120/8121)

A/B h = 80 cm

mat · mata (8130/8131/8133)

A/B h = 79 cm



BENKO B-8131 | Hygge Hotel, Opole, Polska, design | projekt: FABRYK-ART, photo | zdjęcia: Mikołaj Dąbrowski





UXI



UXI A-2920

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

77	45	51	48
5,5	3	0,34	2
288			

seat · siedzisko:



UXI B-2920

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

77	53	53	48	71
8	3	0,25	1	147

seat · siedzisko:



UXI H-2920

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

108	53	56	79	102
6,8	2	0,41	1	120

seat · siedzisko:



A reduced design with strong expression and fresh form, provided by a cross structure and backrest in a shape of a horseshoe embracing the user. Its straight forward simplicity is enhanced by the unique detail of the front leg. An armchair is the protagonist of the collection, which also includes a chair and a bar stool. Different models from the family can be stacked with each other.

Minimalistyczny model o silnej osobowości i świeżej formie, którą nadaje krzyżowa konstrukcja i uformowane w kształcie podkowy oparcie okalające użytkownika. Przednia noga o przekroju prostokąta stanowi wyrafinowany detal konstrukcyjny. Głównym bohaterem uxi jest fotel, kolekcja obejmuje także krzesło i hoker. Siedziska mogą być opcjonalnie tapicerowane. Poszczególne modele sztaplują się, również między sobą.



Celon Pharma, Kazuń Nowy, Polska, design & photo - projekt i zdjęć: KDesign A&B





LOF
A-4230

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

82	47	55	48
6	0,34	2	288

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LOF
H-4230

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

115	47	54	78	8,5

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LOF
A-4239

82	46	54	48	6,5

seat · siedzisko:



back · oparcie:



The LOF chair features a strong, stable construction and an unassuming design. It enjoys popularity due to its neutral character, seamlessly fitting into both traditional and modern spaces, from intimate gatherings to offices or hotel interiors. The model is available in an upholstered version.

Krzeseł LOF charakteryzuje się mocną, stabilną konstrukcją oraz niezobowiązującym designem. LOF cieszy się popularnością dzięki swojemu neutralnemu charakterowi, doskonale wpasowując się zarówno w przestrzenie tradycyjne, jak i nowoczesne, od kameralnych spotkań po biura czy wnętrza hotelowe. Model występuje w wersji tapicerowanej.



LOF
A-4232

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

82	49	54	46
6	0,34	2	288

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LOF
A-4281

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

82	44	54	46
6	0,34	2	288

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LOF
A-4231

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dqb

82	45	54	46
6	0,34	2	288

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LOF
A-4238

82	49	54	48	6,5

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LOF
A-4282

82	44	54	48	6,5

seat · siedzisko:



back · oparcie:



LOF
A-4234

82	45	54	46	6,5

seat · siedzisko:



back · oparcie:





LOF A-4230, YESTERDAY H-4100 | Concordia Design, Wrocław, Polska, design: CUDO, photo - zdjęcia: Patryk Lewiński



ALDO



ALDO H-1070

design: Jadwiga Husarska-Sobina,
Magdalena Paleczna

beech · buk

106	48	51	78

5,3	0,32	1	160

seat · siedzisko:



ALDO A-1070

design: Jadwiga Husarska-Sobina,
Magdalena Paleczna

beech · buk

83	49	54	46

4,3	3	0,34	2	288

seat · siedzisko:



The ALDO is a perfect blend of modernity and tradition. Its unique backrest and rear legs, bent from a single piece of wood using a manual bending method, give it an elegant and cohesive look. Additionally, the backrest is adorned with delicate wooden elements arranged in an original pattern reminiscent of a peacock's tail, making each piece a unique work of art. Ideal for those seeking furniture with character that brings warmth and a distinctive style to the interior. An additional advantage of the chair is its stackability, allowing one to be placed on top of another

ALDO to doskonałe połączenie nowoczesności z tradycją. Jego unikalne oparcie i tylne nogi, wygięte z jednego kawałka drewna metodą ręcznego gięcia, nadają mu elegancki i spójny wygląd. Dodatkowo, oparcie zdobią delikatne drewniane elementy, układające się w oryginalny wzór przypominający pawiego ogona, co czyni każdy egzemplarz wyjątkowym dziełem sztuki. Idealne dla osób szukających mebla z charakterem, który wprowadzi do wnętrza ciepło i niepowtarzalny styl. Dodatkowym atutem krzesła jest funkcja sztaplowania, czyli układania jednego na drugim.

must
have





ANTILLA



ANTILLA FILO A-9850

design: Design Team **beech**

· buk

83	48	51	45
4,5	4	0,37	2
			288

seat · siedzisko:



ANTILLA ERBA A-9850

design: Design Team **beech**

· buk

83	48	51	45
4,5	4	0,37	2
			288

seat · siedzisko:





ANTILLA
A-9850

design: Design Team

beech · buk

				
83	48	51	45	
				
4,5	4	0,37	2	288

seat · siedzisko:



ANTILLA
A-9882

design: Design Team

beech · buk

			
83	52	42	45
			
4,5	0,37	2	288

seat · siedzisko:



ANTILLA
A-9880

design: Design Team

beech · buk

			
97	42	55	45
			
4,5		0,42	2
			
			288

seat · siedzisko:



ANTILLA
B-9850

design: Design Team

beech · buk

85	57	50	45	66
5	4	0,36	1	140

seat · siedzisko:



ANTILLA
C-9850

design: Design Team

beech · buk

				
78	46	35		
				
4,3	0,18	1	310	

seat · siedzisko:



ANTILLA
H-9850

design: Design Team

beech · buk

			
110	48	49	78
			
5	0,35	1	160

seat · siedzisko:



The ANTILLA collection is known worldwide. Its characteristic features include backrests made using long, turned beech rods with a "crest" at the top, as well as vintage-style design. An H-shaped support structure below the seat ensures optimal stability for all chairs and armchairs in this collection. Since ANTILLA furniture's popularity is unlikely to end anytime soon, many have

started to mimic its design. However, please note that only the original ANTILLA collection enables furniture stacking and features truly unique armchairs that perfectly complement the entire collection's utilitarian value.



Bazyli'a Italian food & coffe, Bielsko-Biala, Polska design: Zimon Studio, photo - zdjęcia: N2 Studio



A-1840

beech · buk			
88	42	53	46
3,1	0,31	2	372

seat · siedzisko:			



A-1845

beech · buk			
88	41	56	46
3,1	3	0,31	2 372

seat · siedzisko:			



B-1840

beech · buk			
82	60	58	46 70
4,3	0,33	1	140

seat · siedzisko:			



H-1840

beech · buk			
109	44	54	78
4,7	0,35	1	160

seat · siedzisko:			





FUOCO BLU
A-1889

design: Studio Iskry

ash · jesion			
88	42	53	46
3,1	0,31	2	372

seat · siedzisko:



FUOCO ARANCIA
A-1889

design: Studio Iskry

ash · jesion			
88	42	53	46
3,1	0,31	2	372

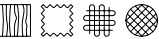
seat · siedzisko:



A-1880

beech · buk			
88	42	53	46
3,1	0,31	2	372

seat · siedzisko:



Fouco is a modern version of the classic Thonet model A-1880. The designers from Studio Iskry have given it a unique character by using ash wood with its distinctive grain for production and introducing an intriguing element - a brass sphere that serves as a purse hanger. The model belongs to the Aller Ego collection, awarded the title "Best Polish Design."

Fouco stanowi nowoczesną wersję klasycznego modelu Thoneta A-1880. Projektanci ze Studio Iskry wnadali mu wyjątkowego charakteru używając do produkcji jesionowego drewna z charakterystycznym rysunkiem oraz wprowadzając fascynujący element - mosiężną kulę pełniącą funkcję wieszaka na torebkę. Model należy do kolekcji Aller Ego, nagrodzonej tytułem "Best Polish Design"





B-1890

WOOSAB | Wrocław, Polska, design: CUDO, photo: zdjęcia: Kasia Kaleta

CLASSIC



A-1894

beech · buk



88 42 53 46



3,1 0,31 2 372

seat · siedzisko:

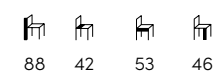


back · oparcie:



A-1895

beech · buk



88 42 53 46



3,9 0,31 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



B-1890

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



82 60 58 46 70



4,6 0,33 1 140

seat · siedzisko:



back · oparcie:





B-1895

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

82	60	58	46	68
5,3	0,33	1	140	

seat · siedzisko:



back · oparcie:



PERLINE to prawdziwe dzieło sztuki użytkowej. To nie tylko krzesło, ale również zabawka, narzędzie do medytacji i rzeźba, która zaprasza do dotyku. Korale, nie są wyłącznie ozdobą, są także interaktywnym elementem pełnym radości. Doskonale sprawdzają się jako narzędzie do zabawy zarówno dla najmłodszych, jak i tych nieco starszych, jednocześnie wspierając rozwój koncentracji. Pomagają wyciszyć się i praktykować technikę uważności, skupiając się na „tu i teraz”. PERLINE, można wykorzystać



B-1830

beech · buk

80	60	58	48	68
5,3	0,33	1	140	

seat + back · siedzisko + oparcie:



w różny sposób – jako urokliwe siedzisko przy okrągłym stole, efektowne krzesło szczytowe do stołu prostokątnego czy też jako kolorowy dodatek do pokoju dziecięcego. Możliwości są nieograniczone. Model należy do kolekcji Aller Ego, nagrodzonej tytułem "Best Polish Design"



PERLINE
B-1838

design: Ola Mirecka

beech · buk

83	60	59	46	71
5,3	0,33	1	140	

seat · siedzisko:



back · oparcie:



PERLINE is a true masterpiece of functional art. It's not just a chair but also a toy, a meditation tool, and a sculpture that invites touch. The beads are not merely decorative; they are also an interactive element full of joy. They serve as an excellent play tool for both the youngest and the slightly older, simultaneously supporting concentration development. They help calm down and practice mindfulness techniques, focusing on the "here and now." PERLINE can be used in various ways - as a charming seat at a round table, a striking end chair for a rectangular table, or as a colorful addition to a child's room. The possibilities are limitless. The model belongs to the Aller Ego collection, awarded the title "Best Polish Design."

YESTERDAY

YESTERDAY



YESTERDAY A-4100

design: Design Team

beech / oak · buk / dqb

78	45	49	47

4,2	0,36	2	330

seat · siedzisko:



YESTERDAY B-4100

design: Design Team

beech / oak · buk / dqb

79	55	49	47	68

6	0,36	1	140

seat · siedzisko:



YESTERDAY H-4100

design: Design Team

beech / oak · buk / dqb

101	45	49	78

6,4	0,35	1	160

seat · siedzisko:



Some interior designs require unorthodox solutions. The YESTERDAY collection fully meets this criterion. While the designs included in it hearken back to classic patterns, their minimalistic nature and original details make YESTERDAY an ideal match for modern decor as well. Their light, delicate lines are complemented by excellent strength and durability. YESTERDAY products are available in both upholstered and non-upholstered versions.



Niektóre aranżacje wymagają niestandardowych rozwiązań. YESTERDAY jest kolekcją, która doskonale realizuje to założenie. Modele w tej rodzinie mocno nawiązują do klasycznych wzorów, ale niektóre detale oraz minimalistyczny charakter powodują, że ta rodzina doskonale odnajdzie się także w nowoczesnych realizacjach. Lekkie, delikatne linie są uzupełniane wyjątkową wytrzymałością i solidnością mebli. YESTERDAY występuje zarówno w wersji „gładkiej”, jak i tapicerowanej.



Tonari, Poznań, Polska, design: Studio Uzarowicz, photo · zdjęcia: Addbox





6010

6010



A-6010

beech · buk

81	44	52	46

3,9	0,28	2	372

seat + back · siedzisko + oparcie:



B-6010

beech · buk

81	49	52	46	65

4,2	0,33	1	140

seat + back · siedzisko + oparcie:



The history of this model dates back to the 1930s, and it has been produced since the 1990s. This furniture is made of bent beech wood, featuring distinctive cutouts in the backrest.

Historia tego modelu sięga lat 30. XX wieku, a od lat 90. jest produkowany przez. Mebel wykonany jest z giętego drewna bukowego, z charakterystycznymi wycięciami w oparciu.

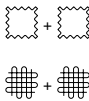


A-8110

beech · buk

80	44	53	46
3,0	0,31	2	372

seat + back · siedzisko + oparcie:

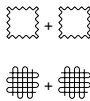


B-8110

beech · buk

80	50	53	46	70
5,5	0,36	1	140	

seat + back · siedzisko + oparcie:

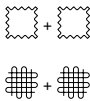


H-8110

beech · buk

108	41	50	75
5	0,35	1	160

seat + back · siedzisko + oparcie:



The 8110 family allows you to create warm, cosy and beautiful interiors. This is thanks to its neutral, classicist design, which is slightly reminiscent of the colonial style, as well as a blend of two traditional furniture-making techniques that are virtually nonexistent in today's world. All wooden parts are made using steam- and pressure-bending of beech wood. This makes them extremely resistant to mechanical damage and makes it possible to bend them into amazing shapes that are impossible to attain through any other technique. Additionally, the 8110 collection furniture features cane seats and



A-8111

beech · buk

80	44	53	48
3,5	0,31	2	372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



B-8111

beech · buk

80	50	53	48	70
6	0,36	1	140	

seat · siedzisko:



back · oparcie:



Rodzina 8110 pozwala na tworzenie pięknych, ciepłych i przytulnych wnętrz. Odpowiada za to neutralny, klasycyzujący design, mogący kojarzyć się nieco ze stylem kolonialnym oraz połączenie dwóch szlachetnych technologii tworzenia mebli, dziś już praktycznie niespotykanych. Elementy drewniane są wykonane w procesie gięcia buczyny pod wpływem pary i wysokiego ciśnienia. Nadaje to im wyjątkowej odporności na uszkodzenia mechaniczne oraz pozwala wyginać je w fantazyjne, niemożliwe do uzyskania inną techniką, kształty. W kolekcji 8110 zastosowano także technikę wyplotu na obszarze



H-8111

beech · buk

108	41	50	79
5,5	0,35	1	160

seat · siedzisko:



back · oparcie:



siedziska oraz oparcia. Precyzja ręcznej pracy mistrzów rzemiosła oraz unikalne właściwości użytych włókien roślinnych zapewniają niesamowity efekt, zarówno na płaszczyźnie estetyki, jak i komfortu użytkowania.



A-8114

beech · buk			
80	44	53	46
3,0	0,31	2	372

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



B-8114

beech · buk				
80	50	53	46	70
5,5	0,36	1	140	

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



H-8114

beech · buk			
108	41	50	75
5	0,35	1	160

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



A-8136

beech · buk			
80	44	53	46
3,0	0,31	2	372

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



B-8136

beech · buk				
80	50	53	46	70
5,5	0,36	1	140	

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



H-8136

beech · buk			
109	39	48	75
5	0,35	1	160

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



A-8134

beech · buk			
80	44	53	48
3,5	0,31	2	372

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



B-8134

beech · buk				
80	50	53	48	70
6	0,36	1	140	

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



H-8134

beech · buk			
109	39	48	75
5,5	0,35	1	160

seat · siedzisko:	
back · oparcie:	



A-8137

beech · buk			
80	44	53	46
3,0	0,31	2	372

seat + back · siedzisko + oparcie:	



B-8137

beech · buk				
80	50	53	46	70
5,5	0,36	1	140	

seat + back · siedzisko + oparcie:	



H-8137

beech · buk			
109	39	48	75
5	0,35	1	160

seat + back · siedzisko + oparcie:	



A-5176, ALDO H-1070



A-5176 | Starówka, Opole, Polska, design: FABRYK-ART, photo : zdjęcia: Mikołaj Dąbrowski



A-5170

beech · buk

79	44	49	46
3,8	0,31	2	372

seat · siedzisko:



H-5170

beech · buk

106	44	47	77
5,5	0,35	1	160

seat · siedzisko:



The 51 family includes sophisticated retro style furniture. The production method, which consists in using beech wood steam- and pressure-bending technology originating in the 19th century, also brings the golden age of the Thonet-Mundus brand to mind. After all, Jasienica plant used to be its part in the early 20th century. The 51 collection features intriguing details in the form of azure-coloured "cuts" in the seat and backrest connecting elements. This creates the characteristic shape of an unfolded hand fan, which makes the furniture appear lightweight and refined.



A-5172

beech · buk

79	44	48	46	
3,8	0,31	2	372	

seat · siedzisko:



B-5172

beech · buk

82	55	52	46	74
4,7	0,36	2	280	

seat · siedzisko:



H-5172

beech · buk

114	54	48	80	109
6	0,35	1	160	

seat · siedzisko:



B-5173

beech · buk

79	54	48	46	74
4,3	0,37	2	288	

seat · siedzisko:



A-5176

beech · buk

79	44	48	46	
3,8	0,31	2	372	

seat · siedzisko:



B-5162

beech · buk

79	54	48	46	74
4,3	0,37	2	288	

seat · siedzisko:



A-1230

beech · buk			
87	46	50	46
3,6	0,36	2	330

seat · siedzisko:



A-1235

beech · buk			
87	46	50	46
4	0,36	2	330

seat · siedzisko:



H-1230

beech · buk			
108	46	54	77
5,5	0,35	1	160

seat · siedzisko:



The bent furniture collection draws on the beautiful tradition of the Jasienica factory, with a history spanning over 140 years. The collection includes chairs and stools manufactured using the technique of manual bending of beech wood, employing steam and pressure.

Chairs from the 1230 family, thanks to the small number of components used, are exceptionally light yet durable. Their timeless design ensures they are a definitive decoration in any interior.

Available in versions with a smooth or upholstered seat, which enhances user comfort and allows for customization to meet the user's needs.

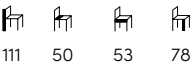
Kolekcja mebli giętych nawiązująca do pięknej tradycji jasienickiej fabryki, liczącej ponad 140 lat. W skład kolekcji wchodzi krzesła i hokery produkowane w technologii ręcznego gięcia drewna bukowego, wykorzystującej parę wodną i ciśnienie.

Krzesła z rodziny 1230, dzięki niewielkiej ilości wykorzystanych elementów, są niezwykle lekkie, a zarazem wytrzymałe. Ponadczasowy design sprawia, że są niewątpliwą ozdobą każdego wnętrza. Dostępne są wersje z siedziskiem gładkim lub tapicerowanym, co poprawia komfort użytkowania oraz pozwala na dostosowanie mebla do potrzeb odbiorcy.



SHELL
H-0042

beech · buk



111 50 53 78



7,5 0,35 1 160

seat + back · siedzisko + oparcie:



piping on special request

łamówka na specjalne zamówienie

buttons on special request

guzik na specjalne zamówienie

SHELL
A-0042

beech · buk



81 46 50 48



6,4 0,37 2 288

seat + back · siedzisko + oparcie:



piping on special request

łamówka na specjalne zamówienie

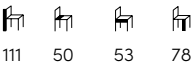
buttons on special request

guzik na specjalne zamówienie



SHELL
H-0043

beech · buk



111 50 53 78



7,4 0,35 1 160

seat · siedzisko:



back · oparcie:



SHELL
A-0043

beech · buk



81 46 50 48



6,3 0,37 2 288

seat · siedzisko:



back · oparcie:



The collection features classic upholstered chairs and stools inspired by the design of the 60s. A distinctive element of the model is its wide bucket backrest, which provides high user comfort. The models are visually lightened by a durable base with hand-bent connectors. The collection offers variants with upholstered or smooth backrests, allowing for the choice of a solution best suited to a particular interior.

Kolekcja klasycznych krzeseł i hokerów tapicerowanych zainspirowanych designem lat 60-tych. Elementem charakterystycznym modelu jest szerokie kubelkowe oparcie, które zapewnia wysoki komfort użytkowania. Wizualnej lekkości nadaje natomiast modelom wytrzymała podstawa z ręcznie wygiętą łączyną. W kolekcji dostępne są warianty z tapicerowanym bądź gładkim oparciem co pozwala na wybór rozwiązania najlepiej dostosowanego do danego wnętrza.



SHELL
A-0045

beech · buk

81	46	50	48
6,5	0,37	2	288

seat + back · siedzisko + oparcie:



piping on special request
łamówka na specjalne zamówienie

buttons on special request
guzik na specjalne zamówienie

SHELL
H-0045

beech · buk

111	50	53	78
7,6	0,35	1	160

seat + back · siedzisko + oparcie:



piping on special request
łamówka na specjalne zamówienie

buttons on special request
guzik na specjalne zamówienie

SHELL
A-0046

beech · buk

81	46	50	48
6,4	0,37	2	288

seat + back · siedzisko + oparcie:



piping on special request
łamówka na specjalne zamówienie

buttons on special request
guzik na specjalne zamówienie



SHELL
H-0048

beech · buk

111	50	53	78
7,6	0,35	1	160

seat + back · siedzisko + oparcie:



SHELL
A-0048

beech · buk

81	46	50	48
6,5	0,37	2	288

seat + back · siedzisko + oparcie:



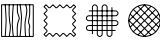


C-4346

beech · buk

46	37	37
2,2	0,17	2
720		

seat · siedzisko:

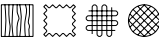


C-4368

beech · buk

68	37	37
2,8	0,17	1
360		

seat · siedzisko:

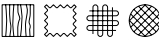


C-4375

beech · buk

75	37	37
3	0,17	1
360		

seat · siedzisko:

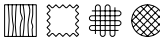


C-4303

beech · buk

80	37	37
3,2	0,17	1
360		

seat · siedzisko:



The collection features exceptionally light bent stools that draw on the more than 140-year tradition of the factory in Jasienica. It includes stools of various heights, with upholstered, smooth, or woven seats that will perfectly fit into stylish interiors of various uses.

Kolekcja niezwykle lekkich taboretów giętych nawiązująca do ponad 140-letniej tradycji fabryki w Jasienicy. W jej skład wchodzi taborety o kilku wysokościach, z siedziskiem tapicerowanym, gładkim lub wyplatany które doskonale odnajdą się w stylowych wnętrzach o różnym zastosowaniu.



B-8250

beech · buk

102	53	101	52	65
9,6	0,1	1	720	

seat + back · siedzisko + oparcie:



Only the most perfect products may eventually become symbols of a given category. This is also true in the case of the classic collection, with its B-8250 rocking chair having already attained iconic status. This is by no means an exaggeration, as the popular "rocker" used to be featured in a logo of one of Paged's brands. With millions of units sold worldwide, as well as unmatched comfort and thousands of heartwarming family memories, this collection continues to build an amazing world full emotions, which are reflected by every new product included in this series.



ICHO TROLLEY

beech · buk

82	55	82	28	10



P-1042

beech · buk

187	66	66	5



P-1050

beech · buk

173	70	70	3,7

Additional
Dodatki

seat patterns · wzory wytłoczeń

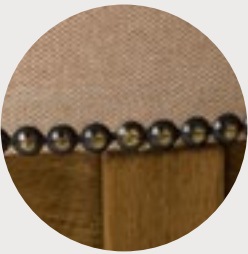


embossed
stripes
tłoczenie paski



embossed
Japanese sun
tłoczenie słońce

nails · gwoździe tapicerskie



side braces · łączniki boczne



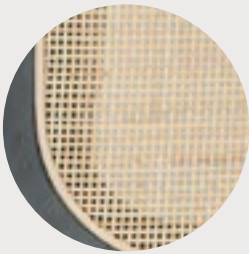
caned & mat · wyplot i mata



caned
wyplot



classic mat
mata klasyczna

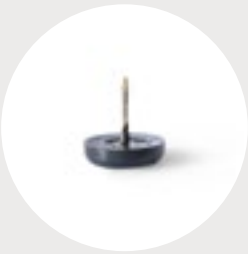


modern mat
mata nowoczesna

gliders · ślizgacze



2



3



4



5



9

Handmade

Selected chair models are offered with a finish option that reflects Paged's heritage and continued appreciation of craftsmanship and natural raw materials. The seats in our chairs can be hand-woven according to regional traditions dating back centuries, to give the furniture a unique ,vintage' feel and authenticity. Thanks to this approach, each of our chairs is unique. As an alternative, we offer matt seating, reinforced with a transparent mesh underneath for extra structural strength. Both of these solutions offer a similar visual effect, ideally suited to retro-style interiors. They also fit perfectly into modern interiors, adding elegance and lightness.



Rzemiosło

Wybrane modele krzeseł oferujemy z opcją wykonania, która odzwierciedla dziedzictwo Pagedu oraz ciągłe docenianie rzemiosła i naturalnych surowców. Siedziska mogą być plecione ręcznie, zgodnie z regionalną tradycją trwającą wieki, co nadaje meblom unikatowy charakter „vintage” i autentyczności. Każde takie krzesło jest wyjątkowe. Jako alternatywę proponujemy siedziska z maty, wzmocnione przezroczystą siatką od spodu dla dodatkowej wytrzymałości konstrukcji. Obydwa rozwiązania oferują podobny efekt wizualny, idealnie komponujący się z wnętrzami w stylu retro. Doskonale pasują też do nowoczesnych wnętrz dodając im elegancji i lekkości.



Watch the video:
Zobacz film:



The character of wood

By making our furniture from beech, oak and ash, we emphasise the unique character of each product, thanks to materials of natural origin. Our approach to manufacturing is based on respect for nature and its resources, and accepting the natural characteristics of the wood, such as knots, discolouration or core rays, which are not removed during production, but treated as environmentally conscious elements. This practice is gaining recognition among customers who value forest and climate protection measures.

Aesthetic imperfections found during the production process, such as open knots or micro-cracks, are carefully filled with a filler that is in harmony with the hardness of the natural wood. In addition, differences in the absorption of the dye by the individual wood parts lead to products with similar, but naturally non-uniform colour tones. This is not considered a disadvantage, rather a conscious choice that highlights the unique aesthetic qualities of our furniture.

The uniqueness of each piece of furniture, resulting from the natural characteristics of beech, oak or ash wood, means we produce exceptional and unique products. By respecting natural raw materials, we accept their characteristic features, which confirms the authenticity of the material we use. We encourage you to share this knowledge internally, especially with your sales and customer service departments, to emphasise the value of our furniture based on the natural beauty of wood.

Charakter drewna

Produkcja naszych mebli z drewna bukowego, dębowego i jesionu podkreśla unikatowy charakter każdego wyrobu, dzięki wykorzystaniu materiału o naturalnym pochodzeniu. Nasze podejście do produkcji opiera się na poszanowaniu natury i jej zasobów, akceptując naturalne właściwości drewna, takie jak sęki, przebarwienia, czy promienie rdzeniowe, które nie są usuwane w trakcie produkcji, lecz traktowane jako elementy podnoszące świadomość ekologiczną. Ta praktyka zyskuje uznanie wśród klientów, którzy cenią sobie działania na rzecz ochrony lasów i klimatu.

Napotkanie w procesie produkcji estetyczne niedoskonałości, takie jak otwarte sęki lub mikropęknięcia, są starannie wypełniane masą szpachlową, która harmonizuje z twardością naturalnego drewna. Dodatkowo, różnice w chłonności barwnika przez poszczególne elementy drewna prowadzą do uzyskania wyrobów o zbliżonych, ale naturalnie niejednorodnych tonacjach kolorystycznych. To nie jest uznawane za wadę, ale za świadomy wybór, który podkreśla unikatowe walory estetyczne naszych mebli.

Różnorodność każdego egzemplarza mebla, wynikająca z naturalnych cech drewna bukowego, dębowego czy jesionu sprawia, że produkujemy wyjątkowe i niepowtarzalne wyroby. Szanując surowce naturalne, akceptujemy ich charakterystyczne cechy, co potwierdza autentyczność użytego materiału. Zachęcamy do podzielenia się tą wiedzą wewnątrz firmy, szczególnie z działami sprzedaży i obsługą klienta, aby podkreślić wartość naszych mebli opartych na naturalnym pięknie drewna.

Classic finishes · stains

Wybarwienia klasyczne · bejce

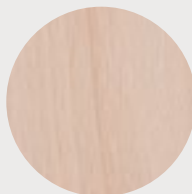
beech · buk



602
oiled / olejowany



M16
whitewash / bielony



M00
natural / naturalny



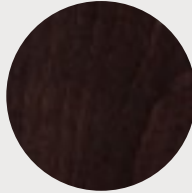
M07
light / jasny



M08
classic



G90
cherry / czereśnia



M51
brown

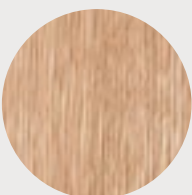


G80
smoked / wędzony



M63
black / czarny

oak · dąb



910
oiled knaggy / olejow. sękaty



M16
whitewash / bielony



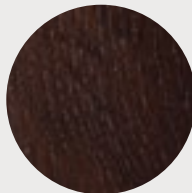
M00
natural / naturalny



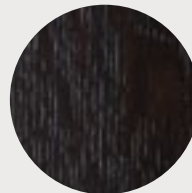
M08
classic



G90
cherry / czereśnia



M51
brown



G80
smoked / wędzony



M63
black / czarny

Supplementary finishes · stains

Wybarwienia uzupełniające · bejce

beech · buk



M28
mist



M29
olive green



M67
forrest green



M87
sky blue

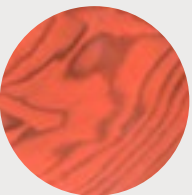


M84
dark blue

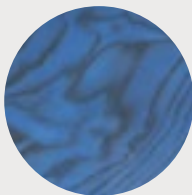
Supplementary finishes · aged

Wybarwienia uzupełniające · patyna

ash · jesion



778
arancia



779
blu

Different woods, as well as grain and tone variations in the same woods, absorb stains differently. The sample is provided as a guide only. Therefore an exact match cannot be guaranteed.

Różne gatunki drzew, a także struktura, usłojenie i różnice odcieni naturalnego drewna mają wpływ na absorbowanie bejcy w procesie barwienia. Próbką stanowi jedynie fragment drewna i ma charakter poglądowy. Nie należy oczekiwać idealnej kopii.



Supplementary finishes · enamel
Wybarwienia uzupełniające · enamel

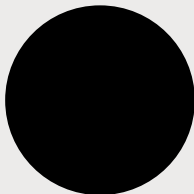
beech · buk



366
white



32P
light grey



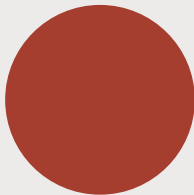
342
black



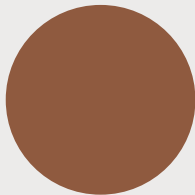
358
cream



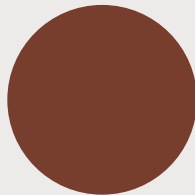
35A
ochre



388
brick red



34Z
terracotta



34W
maroon



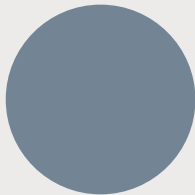
35B
mist



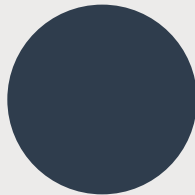
34C
olive green



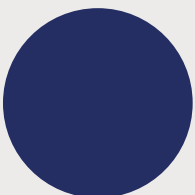
33J
forrest green



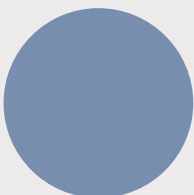
34U
dusty blue



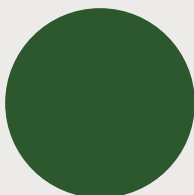
32J
dark blue



31Z
indigo



390
sky blue



35C
green grass



35D
yellow

More detailed e-sampler online:
Dokładny e-wzornik do pobrania:



ALDO
H-1070
73



ALDO
A-1070
73



ANTILLA FILO
A-9850
75



ANTILLA ERBA
A-9850
75



ANTILLA
A-9850
76



BENKO
B-8121
59



BENKO
A-8130
60



BENKO
B-8130
60



BENKO
H-8130
60



DOT
53



ANTILLA
A-9882
76



ANTILLA
A-9880
76



ANTILLA
B-9850
77



ANTILLA
C-9850
77



ANTILLA
H-9850
77



EVO
B-2948
20



EVO
B-2940
20



EVO
B-2946
20



EVO
B-2945
21



EVO
H-2940
21



ARCHER
A-4800
30



ARCHER
A-4801
30



ARCHER
B-4800
31



ARCHER
B-4801
31



ARCHER
H-4800
31



FUOCO BLU
A-1889
80



FUOCO ARANCIA
A-1889
80



ICHO
A-4420
38



ICHO MIO
A-4422
38



ICHO
B-4420
39



ARIA W
B-5300
47



BIG ARIA W
B-5320
47



BIG ARIA W 5
B-5325
47



ARIA LOUNGE W
M-5350
47



BENKO
A-8120
59



ICHO
H-4420
39



ICHO TROLLEY
113



K2
B-2220
56



K2
A-2220
56



K2
H-2220
56



K2
C-2225
56



K2
C-2220
56



LA BENDA
B-2961
33



LA BENDA
B-2960
33



LOF
A-4230
68



PROP
H-4390
40



PROP
B-4390
41



PROP
B-4395
41



PROP
B-4398
41



SHELL
A-0042
104



LOF
H-4230
68



LOF
A-4232
69



LOF
A-4281
69



LOF
A-4231
69



NODO
A-1400
24



SHELL
H-0042
104



SHELL
A-0043
105



SHELL
H-0043
105



SHELL
A-0045
106



SHELL
H-0045
106



NODO
B-1400
24



NODO
B-1402
24



NODO CORDA
B-1404
25



NOTE
45



NOTE 4
45



SHELL
A-0046
106



SHELL
A-0048
107



SHELL
H-0048
107



SUDOKU
B-9820
26



SUDOKU ERBA
B-9820
27



NOTE 5
45



PLASA
A-4290
37



PROP
A-4390
40



PROP
A-4395
40



PROP
C-4390
40



SUDOKU FILO
B-9820
27



SUDOKU
H-9820
26



TUK
48



TUK 4
49



TUK 5
49



TUK 6

49



BIG TUK

48



H-TUK

48



M-BIG TUK

48



BIG TUK 4

49



A-1845

79



A-1880

80



B-1890

83



A-1894

83



A-1895

83



UXI
A-2920
65



UXI
B-2920
65



UXI
H-2920
65



YESTERDAY
A-4100
87



YESTERDAY
B-4100
87



B-1895
84



C-4346
109



C-4368
109



C-4375
109



C-4303
109



YESTERDAY
H-4100
87

CLASSIC →



A-1230
103



A-1235
103



H-1230
103



A-5170
99



H-5170
99



A-5172
101



B-5172
101



H-5172
101



B-1830
84



PERLINE
B-1838
84



A-1840
79



B-1840
79



H-1840
79



B-5173
101



A-5176
101



B-5162
101



A-6010
91



B-6010
91



A-8110

92



B-8110

92



H-8110

92



A-8111

93



B-8111

93



P-1042

113



P-1050

113



H-8111

93



A-8114

94



B-8114

94



H-8114

94



A-8134

94



B-8134

94



H-8134

94



A-8136

95



B-8136

95



H-8136

95



A-8137

95



B-8137

95



H-8137

95



B-8250

111



In&Out

MOBILIARIO HOSTELERÍA

Showroom Barcelona

Paseo Pujades 15
08018 Barcelona
930001785 / 661319245

Showroom Madrid

Ronda Toledo 34
28005 Madrid
910459856 / 635132205

www.inoutmobiliario.es
inout@inoutmobiliario.es